

Turism negru în țara lui Dracula

08 Noiembrie 2011



Procesiunea de ardere a unei vrăjitoare pe rug, lupte de cavaleri între ziduri de cetate medievală, atelierul singurului artist din lume care pictează pe pânză de păianjen și o cină cu vampiri. Acestea sunt motivele pentru care sute de turiști vin anual în România, pentru a descoperi o Transilvanie mai puțin promovată de agențiile clasice de turism.

Turdeanul Alin Todea a înțeles destul de repede că pentru a atrage turiști străini trebuie să profiți de interesul pentru misterul și legendele care au făcut țara din Carpați celebră. Când și-a înființat el agenția de turism Transylvania Live, în 1995, nu erau prea mulți care să facă asta. Acum ofertă s-a îmbogățit, luptă ducându-se pe ineditul atracțiilor și autenticitatea trăirilor oferite turiștilor.

La începutul lunii noiembrie, Alin Todea a invitat Mesagerul de Cluj într-unul din cele mai populare tururi ale agenției sale, dezvăluind reporterilor o parte din destinațiile "negre" cu care și atrage clienții – locuri în care s-au petrecut, fie în realitate, fie în legendele impregnate în conștiința colectivă, evenimente tragice sau lugubre. România, spune tânărul, are un potențial imens de atragere a turiștilor pe această nișă, care este ignorată de marii operatori.



Dracula versus Vlad Tepeș

Turiștii sunt preluați direct de la Aeroportul din București, Cluj-Napoca sau Sibiu, unde li se dezvăluie primele detalii ale sejurului "negru" de care urmează să aibă parte. Una dintre cele mai populare tururi este Dracula Tour, în care străinii pot gusta din viața mistică a Transilvaniei medievale. "Foarte mulți turiști străini au venit, sub influența românului lui Bram Stoker, să-l vadă pe Dracula în Transilvania, dar aici, în loc

de un tur Dracula au primit un tur Vlad Tepeș. Mulți au plecat dezamăgiți. Asta e o mare pierdere pentru turismul românesc. Dracula e foarte popular și ar trebui să profităm de acest lucru”, spune Alin Todea.

Turiștii iau urma lui Dracula de la Satu-Mare unde au parte de o cină și o degustare de vin, la fel cum făcea și sângerosul prinț român când își primea invitații. Fiecare străin primește un talisman norocos, care să-l apere de-a lungul călătoriei. “Dracula este cârligul perfect pentru a atrage aici turiști, ca să le poți arăta ce avem – munții, peisajul, țărani, tradițiile. E simplu, odată ce l-ai atras aici. Fără turismul Dracula suntem în egală competiție cu celelalte țări. Trebuie să profităm de acest lucru. Sunt companii străine care au înțeles acest lucru și organizează aici astfel de tururi”, explică Todea.

Tocmai din acest motiv în cea de-a doua zi turiștii vizitează Cimitirul Vesel de la Săpânța și Muzeul Satului de la Sighetul Marmăției, pentru ca după amiază să și-o petreacă într-o casă țărănească unde au ocazia să încerce portul popular maramureșean, să se plimbe cu căruța la lumina torțelor și să asculte povești cu fantome.



Ritual de ucidere a zombilor

Darko este din Serbia și a venit cu niște prieteni în turul Dracula. Se declară pasionat de aventura descoperirii locurilor noi. “În Maramureș, ne-a plăcut enorm, mai ales femeile care purtau costumele tradiționale. E un loc extrem de plăcut. Nu știam multe despre România înainte să vin aici. Mă gândeam că este o zonă foarte muntoasă, dar mi-am dat seama că este complet greșit. Sunt mai puține păduri decât mă așteptam”, mărturisește el. În cea de-a treia zi turiștii învață să facă un țărșu pentru uciderea vampirilor chiar de la un meșter tâmplar din Săcel, iar înainte să-l întâlnească pe Conte Dracula al Transilvaniei, au șansa să mănânce același meniu ca Jonathan Harker, protagonistul celebrului roman al lui Bram Stoker.

În cea de-a patra zi grupul vizitează, la Cluj, Biserica Sf. Mihail din Piața Unirii și Salina din Turda. De acolo merg la un restaurant unde, după o cină “vampirească”, se pregătesc să participe la ritualul de ucidere a unei creaturi mistice. “În mitologia românească nu există termenul vampir, doar moroi sau strigoii. Așa că noi le oferim turiștilor un ritual de omorâre a strigoiiului. Am studiat ce s-a întâmplat în mitologie, am descoperit descântecele care erau citite atunci când se scotea mortul și am replicat acest eveniment, implicându-l pe turist. Îi

dăm un batic, o lumânare în mână, busuioc, îl învățăm să descânte”, explică Todea.

Dracul din Sighișoara

În ziua a cincea, turul ajunge în punctul culminant. Turiștii ajung la Mediaș, unde vizitează o expoziție unică în lume, a maestrului Emil Mureșan, care folosește pânză de păianjen pentru a crea opere de artă. “Este o idee unică ce merită să fie inclusă în Cartea Recordurilor. Domnul Mureșan este un geniu în domeniul artei. Este una dintre cele mai frumoase experiențe ale turului”, spun Septimiu și Cristina din Olanda. După o oră în compania “păianjenilor”, turiștii pleacă la Sighișoara unde sunt invitați la masă în casa în care s-a născut Vlad Dracula. Tot aici au parte și de o petrecere de Halloween și participă la un spectacol de luptă al cavalerilor medievali, dar și la un proces de condamnare a unei “vrăjitoare” chiar la miezul nopții.

Americanii Vanessa și Jeff, care militari fiind sunt detașați momentan în Germania, la Frankfurt, au venit pentru prima dată în Transilvania, unde au ținut neapărat să-

și petreacă Halloween-ul: “Ne-am căsătorit chiar de Halloween și avem o pasiune pentru versiunea americană a acestei sărbători. Călătorim foarte mult vizitând astfel de atracții. În Germania am fost la Bern Frankenstein, pentru a vizita Muzeul Frankenstein, iar anul acesta am ales să facem turul Dracula pentru a vedea măcar puțin din frumusețea celor scrise în cartea lui Bram Stoker”, spun ei, recunoscând că cele mai multe lucruri despre Transilvania le-au aflat băibând pe internet.



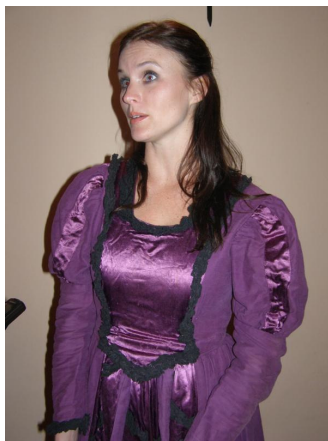


Pretext pentru descoperire

“Am avut astfel șansa să vedem frumusețea acestei țări, arhitectura ei și să întâlnim oameni fantastici. Cu siguranță vom recomanda și altor persoane să vină să simtă ce înseamnă viața aici, unde poți vedea lucruri pe care trăind într-o lume foarte modernă nu le mai vezi, cum ar fi o căruță cu cal”, povestește Jeff, convins că este esențial pentru turismul românesc să atragă străinii cu povești arhicunoscute de genul Dracula, pentru ca aceștia să descopere mai apoi și alte frumuseți ale zonei.

“Decorul pe care l-am întâlnit aici este cu adevărat unic. Nu cred că Transilvania înseamnă doar contele Dracula. Trebuie doar să fie mult mai bine promovată. Ghidul nostru ne-a spus că prințul Charles are proprietăți aici, iar acest lucru este foarte interesant pentru turiști. Cred că există mult mai mult de oferit, în afară de Dracula, îl completează Vanessa.

După o petrecere care durează toată noaptea, întreruptă doar de diverse scenete și mici spectacole menite să facă experiența și mai colorată, turiștii învață, în ziua următoare, despre tradiția de “Luminație” chiar în Brașov. Aici vizitează și Biserica Neagră și află despre luptele lui Vlad Țepeș cu saxonii. Turul continuă la faimosul Castel Peleş, unde fantoma Reginei Maria e trădată de mirosul puternic de violete care-i învăluie uneori. În aceeași zi străinii au ocazia să vadă și Castelul Bran, dar și să pășească pe Podul Mincinoșilor din Sibiu.



Castelul Huniazilor

“Încă din copilărie am visat să vizitez Transilvania. Eram obsedată de vampiri și de aceste lucruri istorice. Am văzut și filme care descriau Transilvania. De origine sunt din Australia și m-am mutat în Copenhaga în urmă cu o jumătate de an și m-am decis să vin în România. Am găsit această agenție care îmi oferă o altă perspectivă a Transilvaniei”, mărturisește Marină, o tânără care a venit tocmai din Danemarca pentru acest tur.

Ea s-a declarat fermecată de castelul Peleş: “Este minunat, mai ales pentru că e în mijlocul munților. Iar acum, toamna, culorile îl fac mult mai frumos. În plus, arhitectura interioară și detaliile sunt de nedescris. Nici nu îmi pot imagina cum au fost realizate”. Marina spune că a descoperit în Transilvania foarte multe lucruri noi, despre care n-avea cum să citească pe Internet: “Transilvania mi-a depășit toate așteptările, este fabuloasă. Aș recomanda-o și altor persoane pentru că eu, cel puțin, m-am îndrăgostit de această zonă. Mi-aș dori să locuiesc câțiva ani aici”, a exclamat ea.

În cea de-a opta zi, grupul de turiști ajunge din Sibiu la Hunedoara, unde vizitează cel mai mare castel gotic din România, Castelul Huniazilor sau Corvineștilor, locul unde și-a petrecut copilăria Vlad Țepeș, pentru ca ultima noapte în Transilvania să și-o petreacă la Arad.



Ce ne lipsește

“România este o țară în care mi-am dorit de mult timp să vin. Misticismul și miturile din jurul lui Dracula și Vlad Țepeș m-au motivat. Este o piață întreagă de care România ar putea profita din plin. Este un loc extrem de plăcut în care să călătorești, mai ales toamna”, spune Diana Anderson, care a venit tocmai din Australia, împreună cu fiica ei. Ea spune că România ar putea fi promovată mai bine, deși tot ea se gândește că poate asaltată de turiști țara și-ar pierde farmecul. “Ceea ce facem noi este deocamdată un turism de nișă, iar o țară nu se va îmbogăți niciodată din acest tip de turism, care atrage doar câteva sute de turiști anual”, confirmă și Alin Todea.

El este însă convins că această nișă ar putea deveni mainstream, dacă statul ar avea curajul să investească în Dracula. “Nimeni cu decizie politică nu își asumă un risc, toată lumea de la noi zice că România nu are nicio legătură cu Dracula”, ridică el din umeri. Elena este din Colorado și spune că americanii au anumite rezerve în a călători în foste țări comuniste.

“În America se știu foarte puține despre România. Majoritatea oamenilor cărora le-am spus că venim aici ne-au privit ciudat. Credeau că nu știm ce facem, se mirau foarte tare. Am fost foarte intrigată de România. Călătorim cu trenul și autobuzul. Am făcut o documentare minuțioasă înainte de a veni, dar majoritatea lucrurilor pe care le găseam pe Internet aveau legătură cu comunismul”, spune tânăra, precizând că acum ar vrea să se întoarcă, și, mai mult, să publice în State ceva despre experiența pe care au trăit-o aici, ca să nu le mai fie teamă americanilor să ne viziteze.

Singura concurență

Dacă românii se feresc de promovarea unor puncte interesante și sensibile din istoria țării, precum asocierea cu Dracula, Revoluția sau închisorile comuniste, agențiile străine de turism profită din plin de acest lucru. “Sunt companii străine care organizează aici multe astfel de tururi. Noi suntem singurii din România care le facem concurență și ne străduim să avem ghizi foarte buni, care să se apropie de turiști și locații care să-i entuziasmeze. Am un turist care nu mănâncă porc și a trebuit din mers să schimb toate comenzile special pentru el. Biletul de avion pe care l-a plătit să ajungă aici a fost mai scump decât turul și lucrul acesta trebuie respectat”, spune Alin Todea, managerul agenției turdene Transylvania Live, una dintre puținele agenții din România membre în American Society for Travel Agents.



De la Dracula lui Bram Stoker la Vlad Țepeș

Publicat în 1897, romanul “Dracula” al autorului irlandez Bram Stoker a contribuit foarte mult la popularizarea Transilvaniei în toate colțurile lumii. Romanul spune povestea contelui-vampir Dracula care încearcă să se mute din Transilvania în Marea Britanie. Povestea este centrată în jurul lui Jonathan Harker, un proaspăt avocat englez, care face o călătorie până la castelul din Munții Carpați ca să îl ajute pe conte într-o tranzacție imobiliară. Ajuns în Transilvania, avocatul devine prizonier în castel și vede adevărata față a contelui: un vampir. Romanul este scris în formă epistolară, ca o serie de scrisori și de însemnări de jurnal.

Personajul contelui a fost inspirat din personajul istoric Vlad Tepeș, dar specialiștii susțin că autorul românului nu știa foarte multe despre domnitor. Cunoscut pentru sadismul cu care făcea dreptate – obișnuia să-și tragă în țeapă dușmanii – Vlad Tepeș a fost fiul voievodului Vlad al II-lea Dracul și nicidecum un vampir. Este însă foarte posibil că setea lui de sânge să-l fi inspirat pe scriitor, atunci când l-a făcut vampir.

Sighișoara de legendă

Sighișoara a devenit cunoscută mai ales datorită cetății medievale a cărei construcție a fost inclusă încă din 1999 în patrimoniul UNESCO. Faima cetății construită începând cu 1350 este amplificată de faptul că se crede că aici s-a născut celebrul Vlad Tepeș în anul 1431. Tatăl acestuia, Vlad al II-lea Dracul, a petrecut la Sighișoara patru ani, până în 1435, așteptând momentul prielnic pentru a ocupa tronul Țării Românești. Sighișoara este una dintre principalele atracții turistice din Transilvania, cetatea medievală fiind bine conservată și restaurată. În fiecare vară are loc aici un festival medieval, prilej cu care străzile pavate cu piatră cubică sunt invadate de cavaleri și domnițe care reinvie atmosfera medievală, organizând turniruri și servind turiștii cu vin.

Bran, castelul unui vampir

Construcția castelului Bran a început în secolul al XIII-lea și a durat mai bine de o sută de ani. Inițial era o cetate cu scop militar, fiind unul dintre punctele strategice în mai multe lupte. În 1407 principele Sigismund de Luxemburg îi acordă lui Mircea cel Bătrân stăpânirea asupra castelului, dar 20 de ani mai târziu a revenit coroanei Ungariei, care îl fortifică. Astăzi castelul aparține Casei Regale a României, după ce în 1920 a fost donat în semn de recunoștință Reginei Maria de către Consiliul Orășenesc Brașov. Deși în legendă se spune că Branul este casa contelui Dracula, în realitate Vlad Tepeș nu a locuit niciodată acolo. În ultimii ani Branul a devenit un punct de atracție major, mai ales după ce prințul Charles a cumpărat mai multe proprietăți în zonă.

Picturi unice în lume

Una dintre principalele atracții ale Turului Dracula, dar și a orașului Mediaș, este galeria artistului Emil Mureșan. Aici, turiștii au parte de o experiență unică: pot vedea picturi care înfățișează oameni și animale create în întregime din bucăți de pânză de păianjen. Aflat de 60 de ani în slujba cetății Mediașului, artistul este singurul din lume care realizează astfel de opere de artă. "Ce lucrări minunate de artă! Ce talent rar! Am avut ocazia să văd o expoziție cum nu am mai întâlnit", mărturisesc Ruth și Eric Michelin din Chicago în cartea de oaspeți a galeriei.

Tudor Răvoiu, Elza Almasi